



MUNICIPALIDAD DE EPUYEN
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

YO DIGO
NO
NO A LA MINA

ORDENANZA N° 1194/2019

DECLARACIÓN N° 05/2021

-Revista "la Semilla" -

VISTO:

La Ley XVI N°46 de Corporaciones Municipales, Nota del Grupo Editor con fecha 13 de septiembre de 2021 copia de ejemplar de revista "La Semilla";

CONSIDERANDO:

Que la revista "La Semilla" se enfoca en tema de interés comunitario, brinda información de actividades culturales y educativas de las instituciones de nuestra localidad y de la Provincia, promocionando la lectura comunitaria;

Que dicha revista "La Semilla" es de origen local y autogestiva;

Que, mediante Nota del Grupo Editor, Carolina Angeleri DNI:29.230.026, Matías Vega DNI:30.426.568 y Eusebio Venegas DNI:26.542.330 con fecha 13 de septiembre de 2021, solicitan declaración de interés para con esta revista;

Por ello:

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE EPUYEN

En Uso de sus facultades constitucionales

DECLARA

Artículo 1º.- Declarar de Interés Municipal, la revista "La Semilla", publicada en el mes de agosto del 2021, dedicada al cumpleaños N°37 de la Biblioteca Angélica Nieves. -

Artículo 2º.- Elevar copia de la presente Declaración a: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Epuyen y Secretaria de Cultura de la Provincia del Chubut.

Artículo 3º.- Regístrese, Comuníquese, y, cumplido Archívese. -

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA MUNICIPALIDAD DE EPUYÉN, A LOS VEITIOCHO DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL VEINTE Y UNO.

SITUACIÓN

PROMULGADA:

VETO TOTAL:

DEROGADA:

VETO PARCIAL:

MODIFICADA :

MODIFICADA POR:

González Walter Daniel

Presidente

VOTO: positivo

Nahuel María Laura

Vice Presidenta

Chubut Al Frente

VOTO: Positivo

Silva Honorio

Concejal

Chubut Al Frente

VOTO: Positivo

Calfuqueo Carrasco Diego Emanuel

Concejal

Chubut Al Frente

VOTO: Positivo

Petronio Alfredo Pereyra

Frente de Todos

VOTO: Positivo

Salgado María Elena

Concejal

Frente de Todos

VOTO: Positivo

Rain Humberto

Concejal

Frente de Todos

VOTO: Positivo

Capitanos Lucía I.
Secretaria Legislativa
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Epuyen

Epuyen, 13/9/2021

Atte. Concejo Deliberante de Epuyen

Sr. Presidente del Concejo Deliberante de Epuyen

Sr. Walter GONZALEZ

S / D:

De nuestra mayor consideración:

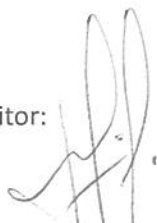
Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes a los fines de acercarles un ejemplar de la revista "La semilla: una revista que siembra para toda la comunidad".

Esta revista se enfoca en temas de interés comunitario y vinculados a la misión y los objetivos que abrazan las bibliotecas populares, fundamentalmente en la promoción del libro y la lectura, así como también brinda información sobre actividades culturales y educativas de las instituciones de nuestra localidad y de la provincia. En el caso del primer número que aquí le acercamos fue dedicado al cumpleaños 37 de la Biblioteca Popular Angélica Nievas.

Es nuestro propósito dar a conocer esta naciente revista de origen local y autogestivo, siendo importante para este proyecto contar con un aval de este concejo deliberante declarándola de Interés municipal, y así expandir su difusión en la población, por lo que también le agradecemos de antemano pueda colaborar con su divulgación en los canales de comunicación que ustedes consideren pertinentes.

Sin otro particular y agradeciendo desde ya su amable atención los y las saludamos atte.

Grupo editor:



Carolina Angeleri



Matías Vega



Eusebio Benegas

Caprango Lucía I.
Secretaría Legislativa
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Epuyen

Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Epuyen
Provincia del Chubut

MESA DE ENTRADA

15/09/2021

Amanda Mijangos

EDICIÓN ESPECIAL
37° ANIVERSARIO de la BIBLIOTECA
POPULAR ANGÉLICA NIEVAS

la semilla

. Revista que siembra para toda la comunidad .



Edición:
Eusebio Benegas
Matías Vega
Carolina Angeleri

Imágenes:
Amanda Mijangos

Diseño:
caroangeleri@hotmail.com

Gracias a todos los que participaron
de distintas maneras,
para hacer posible este trabajo.

EDICIÓN IMPRESA
Epuyén, Agosto 2021

Solicita tu revista digital:
revistabiblioepu@gmail.com

Tejiendo sueños

L.E.S.

Bibliotecas Populares: un acceso al universo

ENTREVISTA a Gladys Ayala,
Presidenta de la Biblioteca.

leer para fomentar la lectura

Por Daniela Umaña,
Bibliotecaria de la Esc.n°89.

el rasgo de lo popular en la patria de los libros

L.E.S.

compartiendo experiencias

Por Elisa Colanecul,
Bibliotecaria de la Esc.n°9.

Biblioteca Popular de El Maitén

Música disco para bailar sobre la muerte.

Por Claudia Sastre

“Epuyén: dos que van... haciendo teatro al andar”

Por Eusebio Benegas

ser o no ser

ENTREVISTA a Oracio Saihueque,
tesorero de la Biblioteca.



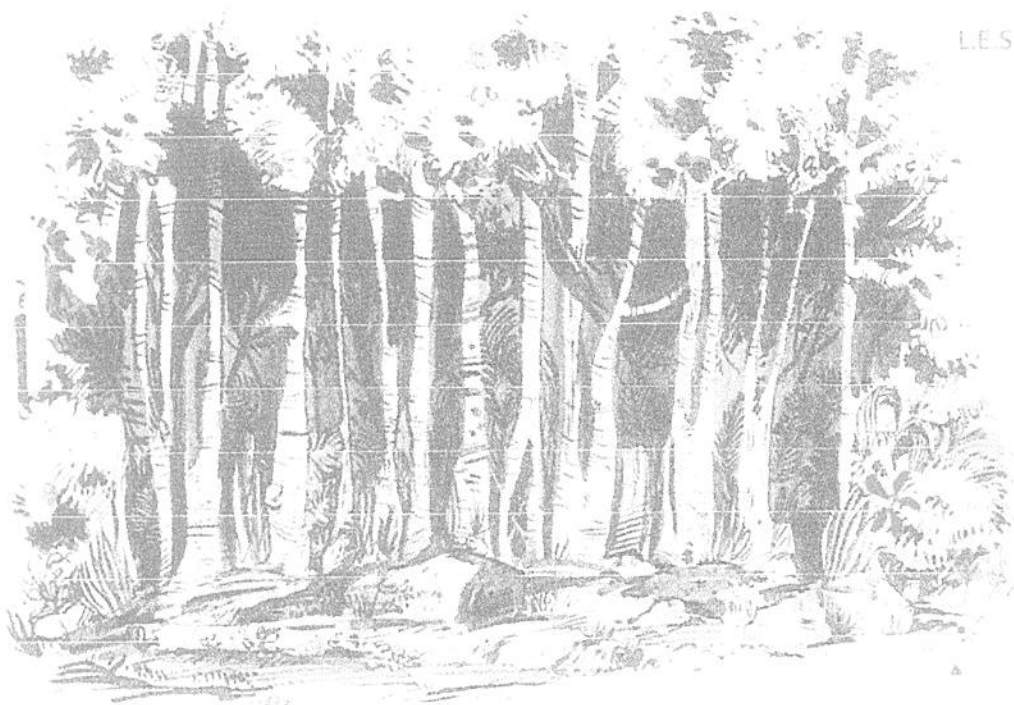
Tejiendo sueños...

Un grupo de vecinos y vecinas de Epuyén, asociados a la Biblioteca Popular Angélica Nievas, nos animamos a expresar ideas desde la necesidad, la confianza, el respeto y la solidaridad; compartiendo pensamientos y propuestas, dialogando para la construcción de un sueño compartido, nuestra Biblioteca Popular.

Nos reúne la vocación de trabajo y de servicio hacia la comunidad de Epuyén, compartiendo y abrazando la misión que persiguen las Bibliotecas Populares. Defendemos el carácter plural, inclusivo, abierto y diverso que estas proponen, ofreciendo a la comunidad servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales y de lectura.

Trabajar desde el respeto a la diversidad, desde la construcción colectiva, horizontal y democrática nos parece fundamentar los principios de este designio. Generar espacios públicos de difusión y acercamiento a la lectura en todas sus manifestaciones, trabajando en pos de la cultura y las artes, en favor de cada persona y de la comunidad en su conjunto, promocionando con ello la igualdad de oportunidades.

Este 23 de Agosto nuestra Biblioteca Popular Angélica Nievas festeja treinta y siete años desde que con mucho esfuerzo y sacrificio, un grupo de vecinos de nuestra comunidad fundara esta institución en el año 1985, poniendo en marcha el desarrollo del proyecto *en distintos espacios hasta la inauguración de su propia sede en el año 2003, lugar en el que por mas de dieciocho años se han abierto las puertas, sosteniendo así algo tan importante para una comunidad como lo es una Biblioteca Popular, un sitio de encuentro, quizás una de los pocos lugares desprovistos completamente de la lógica del lucro. Como diría la antropóloga Michelle Pétit, dedicada al estudio de la lectura como manifestación social y a las bibliotecas populares, refiriéndose a estas últimas "...es como un punto de referencia estable que puede proveer un sentimiento de pertenencia muy dañado en tiempos de crisis". Es por esta razón y por tantas otras que nos parece imprescindible la puesta en valor del trabajo y la dedicación realizada por todos aquellos que forman parte de alguna manera de una institución tan generosa como lo son las Bibliotecas Populares, intentando fundar además en este acto, un puente de comunicación necesario entre la institución bibliotecaria y el pueblo en su conjunto.*



L.E.S

Bibliotecas Populares: un acceso al Universo

Entrevista a Gladys Ayala,
Presidenta de la Biblioteca Popular

10 de agosto de 2021

El día es espléndido. Llegamos a la hora puntual, nos encontramos en la puerta, donde nos saludamos con el puño característico de estos tiempos de pandemia y luego entramos. Un rayo de sol atraviesa el salón de lectura de la Biblioteca Popular y con generosidad nos recibe su actual presidenta, quien se presenta y nos cuenta que nació en Chile y se crió en Irelew. En el año 2000 llegó a Epuyén con su familia y desde entonces se dedica a la actividad comercial.

De esta manera y con una sonrisa en sus ojos, Gladys se dispone a escuchar nuestras preguntas.

- ¿Cómo fue que te acercaste a la Biblioteca?

- Más o menos en el año 2006 me había hecho socia. En ese entonces te presentaba alguien y en mi caso tenía una amiga que se llamaba Cecilia y trabajaba acá en la biblioteca. Ella era una de las socias fundadoras, y me invitaba a participar. Y bueno, así empecé. Yo estaba con mis dudas, nunca antes había participado de ninguna comisión, no sabía nada. En aquellos tiempos había mucha gente que se convocaba. Eran lindas las reuniones.

- ¿Eran reuniones de Asambleas Ordinarias?

- Exactamente, se llamaba a todos los socios, como indica el estatuto. Y ahí participábamos. En uno de los llamados de Asamblea para elegir las autoridades me acerque y asumí el cargo de vocal. Y así fui aprendiendo un poquito lo que era la biblioteca.

De aquel entonces, recuerda que no tenía una actividad puntual, pero se acercaba porque quería aprender, ese era su estímulo.

- Habiendo participado en la vida de la institución atravesaste distintos roles en distintas oportunidades: vocal, Tesorera, Presidenta. Haciendo un balance sintético, ¿que nos podés decir de esas tareas?

- Bueno, se aprende mucho. Estuve en la tesorería mucho tiempo que es la parte que me gusta. Cómo hacer la rendición. Todo tiene requisitos que hay que cumplir, sino se te corta el subsidio. Aprender todo eso lleva un tiempo.

- En cuanto a la relación de la BP con la comunidad, ¿qué aciertos y desaciertos podés mencionar?

- Y... con la comunidad cuesta. Hay gente que cree que esto es una institución privada. Esa parte la verdad es que cuesta aún. La gente no se da cuenta de qué es una Biblioteca Popular. Que no hay que pedir permiso para entrar, o para utilizar los servicios. O que se puede asociar. Esto creo que hay que remarcarlo y vamos aprendiendo.



- ¿Qué significan para vos las Bibliotecas Populares?

- El acceso al universo, la cultura, a la educación. Tener un libro abierto es muchas cosas. Es que no nos manejen como quieren. Una lee y bueno, aprende. Se arma su propio criterio.

- Teniendo en cuenta los cambios que en los últimos tiempos vienen ocurriendo en el pueblo, respecto a las comunicaciones, a los usos y costumbres, al estilo de vida, a la diversidad que la compone, ¿qué desafíos creés que tiene la Biblioteca Popular?

- Hoy por hoy tenemos el gran desafío de no se si llamarlo "lucharla", sino que "hermanarnos" la computación con los libros. Hoy a los chicos les es más fácil llegar a la compu que al libro. Por eso nosotros queremos ir a las escuelas, brindar contacto con el libro. Pero bueno, la pandemia ha parado todo. Hoy no se puede entrar a las escuelas.

- ¿Esta Biblioteca Popular tiene algún desafío particular en cuanto a esta falta de lectura? ¿Cómo fortalecer el vínculo con los libros?

- Hoy por hoy tratamos de mantener el taller de lectura, Mónica es la tallerista que lo da. También lo ofrece en la Lluvia Cultural. Por lo que nos dice, los chicos están muy contentos. Yo creo que esta generación no está muy conectada con los libros. Les cuesta volver al libro.

Desde mi experiencia con mis hijos. Puedo ver que están en una etapa que leen mucho, pero después cuando entran a la adolescencia decae la lectura y aparece el celular. Por ahí les interesan otras cosas.

- ¿Cuáles son las necesidades que creés que tiene la comunidad con la Biblioteca Popular?

- Nosotros como institución queremos apoyar a la educación. Es muy importante trabajar en conjunto con las escuelas. Han venido varios proyectos, de los jardines por ejemplo para visitarnos. Pero bueno, quedaron ahí, trancos. Pero sí, con las escuelas es lo que más interesa. Trabajar con la parte de educación, que los chicos vengan.

Decíamos que sí bueno, si no vienen, vamos nosotros a las escuelas. Y de a poquito nos acercamos.

- ¿Qué rol crees que deben asumir las Bibliotecas Populares en las comunidades?

- Hermanados con la escuela. Eso es fundamental. Y a la cultura general. La cultura es tan amplia que cualquier aporte sirve para toda la comunidad.

Vos decías que a la comunidad le cuesta un poco acercarse a la Biblioteca. ¿Qué puede hacer la Biblioteca Popular para reducir esa distancia, o para mejorar su relación con la comunidad?

- Hoy por hoy no tenemos mucho trabajo de comunicación. No todos tienen facebook para mostrarle a la gente que es una Biblioteca Popular. Que puede entrar cuando quiera. La comunicación, supongo. No sé, por ahora no se me ocurre que otra cosa se puede hacer.

- ¿Tal vez buscar otros medios que no sean los tecnológicos, para acercarse a los barrios. O haciendo eventos?

- Puede ser, las veces que nosotros hemos hecho generalmente repartimos un volante que explica el significado de una Biblioteca Popular.

- Respecto a las fortalezas y debilidades de esta institución, ¿qué potencial destacás? ¿qué podés mencionar?

- Más que nada el hecho que nos cuesta un poco la atención al público. Pero estamos poniendo un gran esfuerzo en mantener los horarios amplios. Nos abocamos a eso, a mantener abierto el mayor tiempo posible. El lugar está. Tratamos de sostenerlo porque no es fácil tener gente que trabaje en un lugar. No cualquiera puede venir a atender porque tenés que saber un poco de libros. También se va aprendiendo, todo se va aprendiendo. Cuando buscamos a alguien tratamos de que se enfoque en esta parte. Nosotros tenemos hace tiempo una chica que estudió bibliotecología y conoce como ordenar los libros.

- Mencionas a la atención al público como un aspecto de fortaleza, pero también como algo a mejorar. ¿Es también una debilidad la atención al público?

- Sí, seguro. Tenemos debilidades y fortalezas.

Gladys reconoce que habría que mejorar la relación con la comunidad. Que la gente se involucre más. Si se organiza un evento y no hay participación, hay una falencia o falta de interés. "No a todo el mundo le gustan los encuentros de escritores o no a todos les gusta escuchar a un autor presentar su libro", nos dice.

- ¿Cómo se te ocurre que se puede revertir esto?

- No sé si depende mucho de la institución. Me parece que tratamos de hacer siempre lo más que se pudo, pero bueno, si no hay interés de la comunidad, no los podemos obligar.

- ¿No creés que se puede generar una mayor comunicación y difusión?

- Siempre hubo comunicación y difusión. Depende del interés de cada uno. No a todo el mundo le gusta la lectura. Para muchos no es algo interesante.

La presidenta recuerda un encuentro de tejedoras para el Día de la Mujer: "Fue una propuesta de una socia. Estamos abiertos a eso. Si viene alguien con una propuesta, si nos parece interesante, lo analizamos y le damos para adelante".

- Pero ustedes, desde la Comisión Directiva, ¿no buscan ampliar el espectro para atraer la variedad de público? Tal vez buscando otras actividades podrían llegar...

- Seguramente. Pero bueno, muchos estamos muy limitados. Yo no puedo ofrecer algo que después no lo puedo sostener. Si busco gente interesada en dar talleres, por ejemplo, lo único que puedo ofrecer es el espacio porque para pagar el sueldo no tenemos. Entonces eso nos limita un montón.

- ¿Sería un trabajo de gestión?

- Generalmente la persona que está interesada en dar el taller tiene que armar su proyecto y traerlo y presentarlo. Por ahí nosotros podemos presentar en la CONABIP algún proyecto. Pero no es que siempre los aprueban. No es tan fácil. Lo interesante es que si alguien tiene una propuesta, la institución está abierta.

- ¿Los miembros de la Comisión no deberían tener el rol de gestores de estas ofertas? ¿No es esta una estrategia para ampliar la participación de la comunidad?

- Puede ser. Eso siempre depende del rol que quiere cumplir cada uno.

- O el rol que quiere asumir la Biblioteca Popular...

- Puede ser. Ahí está el hecho de trabajar en equipo. Siempre decimos que cinco cabezas piensan más que dos.

- ¿Como evaluás el trabajo de la Comisión Directiva en su conjunto en cuanto a la gestión actual?

- Venimos a los panchazos...(risas)

- ¿Cómo sería? ¿Te referís a que hay una falta de compromiso?

- No sé si diría poco compromiso. Yo diría que tuvimos años muy difíciles. Cada uno tiene sus problemas y eso hay que respetarlo. Si vos estás pasando una situación mala yo no voy a decirte vení a cumplir tu rol. Acá estamos por amor al arte. Estamos porque nos gusta. Porque cumplimos una función. Que a veces la cumplimos a medias. Pero tenemos aciertos y errores.

- ¿No se rinden cuentas?

- No, porque el trabajo en la Comisión es ad honorem. No podemos obligar a la otra persona a que venga a trabajar. Si tengo tiempo, lo hago. Hacerse el tiempo es responsabilidad de cada uno.

Cuando ya veo que las cosas están complicadas... como ahora, entonces bueno, veo más factible usar el whatsapp.

- ¿Cómo te imaginas la Biblioteca de acá en adelante, en unos años? ¿Cómo te gustaría verla?

- Con muchos chicos adentro. Me gustaría que se termine esta pandemia para que estén los chicos adentro. Es triste, el distanciamiento, el desencuentro. Más en las escuelas, debe estar pasando lo mismo.

- En cuanto en lo edilicio...y pensando en los niños, ¿No te parece que se pueden revisar los espacios?

- Sí, ampliar los espacios estaría muy bueno. Pero ahora nos abocamos a lo que tenemos. Por ahí se puede armar un proyecto de ampliación.

- ¿Y respecto a la organización de los libros y de su acceso? Los libros están al acceso de todos. Todos pueden entrar y buscar un libro.

- ¿En relación al mobiliario, y a la distribución de los espacios. ¿Han pensando en alguna renovación?

- Por ahora no. A mí el espacio infantil me parece chico y estaría muy bueno ampliarlo. El resto hay que ir viendo, con el tiempo. También es una realidad, que si viene alguien y dice que quiere hacer algo no es que vamos a salir corriendo a hacerlo. La Comisión Directiva es la que analiza.

- ¿Quiénes pueden integrar la Comisión Directiva?

- Los socios que tienen la cuota al día, con seis meses de antigüedad. Luego se llama a una Asamblea Ordinaria. Nos reunimos y levantamos la mano para elegir las personas que quieren asumir los cargos.

- ¿Se eligen las personas o se eligen los proyectos?

- En la Asamblea, se eligen las personas que quieren integrar la Comisión Directiva. Se renuevan a todos los miembros, que son diez integrantes.

- ¿Y ahí se debate un proyecto?

- No. En todo caso después cuando se armó la comisión se puede pensar en un proyecto.

- ¿Hay un proyecto actual?

- No. Normalmente no hay proyecto de nada.

- Pensando en las generaciones futuras. Tal vez sería interesante llevar adelante un proyecto de Biblioteca Popular...

- Bueno, sí, pero entonces sería cuestión de cambiar el Estatuto. Para eso hay que llamar a una Asamblea Extraordinaria y ahí se ve. Luego se crea el nuevo Estatuto a la IGJ que lo tiene que aprobar.

- Entiendo que eso de presentar proyectos y compromisos puede ordenar el funcionamiento de la Comisión Directiva.

Todos sabrían bien que es lo que cada uno tiene que hacer...

- Todo es viable, es cuestión de hablarlo. Es interesante la idea. Hay que ver el compromiso y el conocimiento de la administración. Que es engorrosa. Entonces tiene que ser gente que conozca el movimiento de la Biblioteca.

- ¿Te referís a la parte administrativa?

- Sí, a la rendición de los papeles de la CONABIP, lo que se presenta en la IGJ, la parte contable. Sería la burocracia para que no se caiga la personería jurídica. Son cosas que se hacen que tienen su complejidad. Es importante que aprendan. A mí me paso. Como una herencia que se va transmitiendo. Es bueno saber. A veces es bueno aprender a los golpes, pero lo ideal es no equivocarse. Que no te devuelvan un subsidio porque estaba mal la rendición de la boleta. Lo ideal es que este la rendición completa y lista.

- Entonces fortaleciendo estos distintos roles de van desde lo administrativo y con la idea de proyecto de Biblioteca, en relación a todo lo que estuvimos charlando...¿vos crees que pueden convivir?

Sí, es cuestión de hablar. Todo lo aprendemos.

Esta Biblioteca se fundó el 23 de agosto de 1984. En ese momento en Epuyén vivían 780 personas...hoy casi quintuplicamos ese número. Respecto al patrimonio tangible e intangible de la institución y su legado. ¿Qué mensaje te gustaría dejar a las futuras generaciones, al pueblo, a la comunidad?

- Lo importante es mantener y conservar en el tiempo lo que hoy tenemos. Yo veo como ha crecido esta institución. Tenemos una institución hermosa. Estaría bueno que siga creciendo...

- ¿Qué nos puedes contar de la Federación de las BP del Chubut? ¿Cuál es el rol que cumple?

- Hoy por hoy la Federación está compuesta por 23 Bibliotecas Populares de la provincia. Nosotros somos los Tesoreros de la Federación. Pagamos una cuota todos los meses. Pero también han quedado trancos los proyectos a las visitas a las BP. Ese es su rol, visitarlas y ayudarlas con sus problemas administrativos.

- ¿Es supervisora de su funcionamiento?

No, la Federación hace visitas y ayuda. No supervisa. Por ejemplo, si hay alguna BP que no puede pagar el balance, bueno la Federación busca un contador para ayudar. Muchas veces hay instituciones que tienen ese problema. Nos reunimos una vez al mes, de manera virtual. Normalmente nos mantenemos comunicados con la mayoría de las BP. También la Federación es interlocutor con la provincia y con la nación.

¿Fuera de lo administrativo, están conectados con otras BP?

Hoy por hoy todas las BP tienen este problema del personal. Por eso con la federación trabajamos con las pasantías que vienen de la Provincia. Que son contratos precarios y que además, pagan atrasado. La Federación es la que está ahí, dale que va, dale que va invirtiendo.

Nosotros lo único que tenemos es la cuota societaria y los subsidios de la CONABIP, que es la que nos financia. De otra manera no sería posible sostenernos ya que las cuotas societarias son muy mínimas.

Vamos terminado esta entrevista, te agradecemos por el tiempo, y nos gustaría preguntarte que lectura le quisieras recomendar a los lectores?

Yo de niña fui lectora de cuentos tradicionales y hoy por hoy las cosas están cambiando muchísimo entonces bueno, creo que a los cuentos tradicionales les fueron haciendo adaptaciones. Aunque soy bastante lectora de novelas. En particular les recomiendo a Isabel Allende.

¿Te gustaría agregar algo más? ¿Algún anhelo, algún miedo? ¿Desde tu rol y experiencia como presidenta? Lo que quieras decir...

No, la verdad es que estoy conforme. Más allá de que tuvimos traspies, muchas veces personales, por ahí no entendés lo que quiere el otro, pero yo estoy conforme. Creo que hemos trabajado, dado lo mejor de nosotros. Y yo estoy esperando que llegue la Asamblea...risas... para renovar los cargos de la CD. Ahora estamos esperando que lleguen los papeles.

Más allá de las dificultades, hemos atravesado años muy difíciles. Este y el anterior particularmente. No solo en lo personal. Y la verdad es que no pudimos trabajar como años anteriores. Por ejemplo en ir a las escuelas, que es lo que más me gusta. Y no poder hacerlo es como que te frustra un poco, pero bueno, es así y hay que sobrellevarla. Todo pasa.

Me parece muy buena la idea de la revista que están haciendo. Creo que estaría bueno que se haga un número por mes, para comunicar las cosas que hacemos acá.

La entrevista va llegando a su fin, el breve sol invernal se va rebiando. Ya ha pasado una intensa hora de intercambio, y entendimos que pudimos dar lugar a la palabra sobre importantes temas de gestión — y que pueden dar lugar a profundizar la reflexión-acción-participación de la propia comunidad sobre los problemas y desafíos actuales de nuestra biblioteca popular. Nos despedimos pues, con afecto, y le agradecemos a Gladys por su amable atención.



leer para fomentar la lectura

las bibliotecas en la formación de los lectores y lectoras.

por Daniela Umaña
Maestra Bibliotecaria Esc. N° 89

hoy en día no se pone en duda la relevancia de la lectura en la vida social, cultural y económica, ya que resulta fundamental tener esta habilidad para conocer, aprender, comunicarse, recrearse...

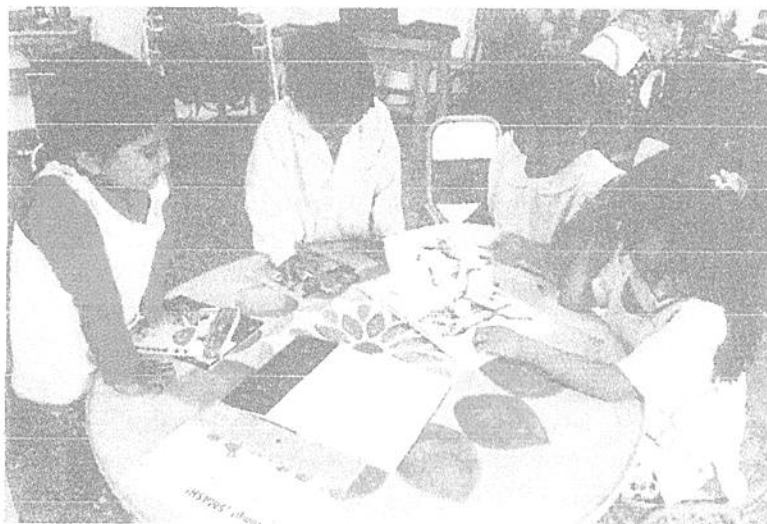
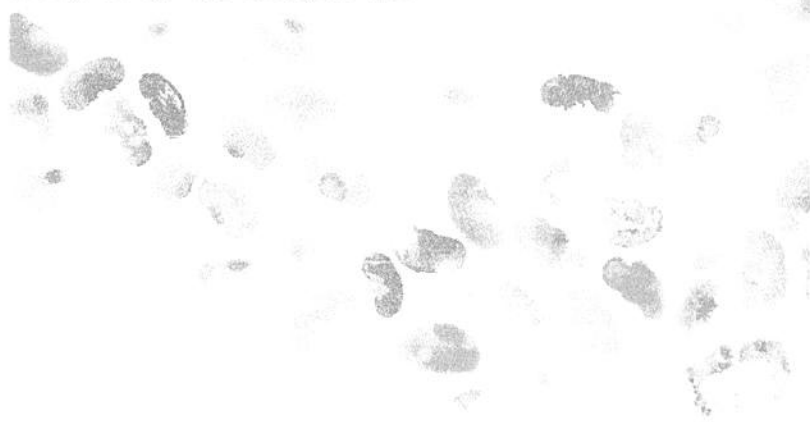
La preocupación de muchos y muchas es pensar que las infancias y juventudes se alejan de los libros.

Desde nuestra tarea docente en la Escuela N° 89 y desde su biblioteca en particular, podemos afirmar que definitivamente esto no llega a ser cierto en el caso de nuestras y nuestros estudiantes. El trabajo mancomunado de directivos, docentes y bibliotecaria, enfocado a la formación de lectoras y lectores, sumado al incentivo en los hogares, de muchas madres y padres lectores, nos permite visualizar un interés permanente de niñas y niños por los libros. "La formación de un lector se despliega en el tiempo; una parte considerable, en la escuela. Es importante entonces ampliar e intensificar el tiempo escolar dedicado a la enseñanza y a la práctica de la lectura" (en *Práctica diaria de la lectura en las escuelas*, Cuadernillo pedagógico, Ministerio de Educación de la Nación.)

En años anteriores hemos podido disfrutar de jornadas intensas de lectura durante las Maratones que propone la Fundación Leer. Estas experiencias siempre contaron con el aporte invaluable de nuestra apreciada "Biblioteca Popular Angélica R. Nievas", sumando sus libros para las diferentes propuestas lectoras que se presentaban.

Durante los últimos cuatro años, la biblioteca de la escuela N° 89 viene reorganizando todo su material para hacerlo disponible a las chicas, a los chicos y a toda su comunidad educativa. A pesar de ser una institución con más de cien años de historia, el acervo bibliotecológico con que cuenta debe ser preservado y actualizado permanentemente, ya que a través del tiempo sufrimos la pérdida de muchos ejemplares. Por un lado, esto genera el interés por los libros de parte de los usuarios, pero por otro, la necesidad de concientizar sobre el sistema de préstamo y devolución.

Actualmente se trabaja sobre el regreso de libros a la biblioteca, lo que no se dejó de realizar préstamos durante tiempos de no presencialidad el año pasado, atendiendo a protocolos.



"Cuando alguien me pregunta qué creo yo que se puede hacer para fomentar la lectura, le contesto que lo mejor que puede hacer es leer. (...) Y leer con gusto, tan sencillo como esto. Los profesores que son buenos estimulan la lectura de sus alumnos solo hablando de los libros que han leído y les han gustado. El gusto por la lectura va implícito en las palabras, en la entonación, en el gesto, en la pasión que se expande como una marea. Y los jóvenes lo captan. El fervor por la lectura se contagia. No falla. Cuando el profesor es buen lector, de los que disfruta leyendo, el porcentaje de buenos lectores en su clase es bastante más elevado de lo habitual" (Pep Albanell, en Docampo, 2008). Las mismas palabras aplican a todos y todas, adultos lectores. Sigamos leyendo y contagiando las ganas de leer. ¡Gracias Biblioteca Angélica R. Nievas! ¡Feliz cumpleaños te desea la Escuela N°89!

EL RASGO DE LO POPULAR EN LA PATRIA DE LOS LIBROS



*Solo el pequeña colibrí se ponía en movimiento yendo
a buscar algunas gotas con su pica para arrojarlas al fuego.
Después de un momento, el tucan, fastidiado por esta agitación sin sentido, le dijo:
"¡colibrí! ¿estas loco? ¿crees que con esas gotas de agua apagaras el fuego?".
Y el colibrí le respondió: "no, pero hago mi parte".*

LEYENDA AMERINDIA

¿Sabías que las Bibliotecas Populares son instituciones que tienen más de ciento cincuenta años en nuestro país?

El 23 de Septiembre de 1870, se promovió la ley 419 estableciendo la creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, fecha en la que hoy se las celebra.

En la actualidad, funcionan a lo largo y ancho de nuestro territorio mas de dos mil, y en nuestra provincia son cuarenta y siete las que sostienen un espacio tan importante para la **contención y transformación de nuestra sociedad.**

El contexto en el que se crean las Bibliotecas Populares, las circunstancias políticas y sociales en las que se desarrollan van *definiendo la tarea realizada día a día, forjando así a lo largo de su* **basto recorrido un fuerte carácter social.**

"Las bibliotecas populares nunca surgen de la iniciativa oficial sino que son creadas por un núcleo de pobladores de la localidad donde se asientan, por lo tanto se relacionan estrechamente con la idiosincrasia de la comunidad y poseen la característica de satisfacer sus necesidades concretas." (Veneroni, 1995, 37)

Son asociaciones civiles creadas por los vecinos de una comunidad, que no dependen del estado si bien hay gran cantidad de subsidios que que la CONABIP (Coordinadora nacional de bibliotecas populares) entrega para **ampliar las capacitaciones y la oferta de actividades dentro de estas.**

Libradas a la **iniciativa comunitaria**, son asociaciones de un gran potencial creativo y polifacético, potencial que replica a las necesidades de cada comunidad con vital contundencia, defendiendo el carácter plural, inclusivo, abierto y ofreciendo a la comunidad servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales y de lectura.

Su espíritu libre e independiente del estado, además de tener un altísimo porcentaje de voluntariado en sus tareas, es el rasgo más fuerte que pone en evidencia la diferencia con otras bibliotecas tanto públicas como privadas.

Pocas instituciones han resistido a tantas crisis económicas y sociales como lo han hecho las bibliotecas populares en nuestro país, hecho que las convierte en testigos privilegiados de **los vaivenes históricos por los que nuestro país ha atravesado desde 1870 al día de la fecha.**

La crisis actual vuelve a ponerlas en jaque mientras que **el libro pierde cada vez más protagonismo frente a los avances tecnológicos y las conductas individuales que estos promueven.** Es por eso que hoy, el principal desafío que enfrentan es el de **reinsertarse en sus comunidades, un trabajo decididamente social y popular.**

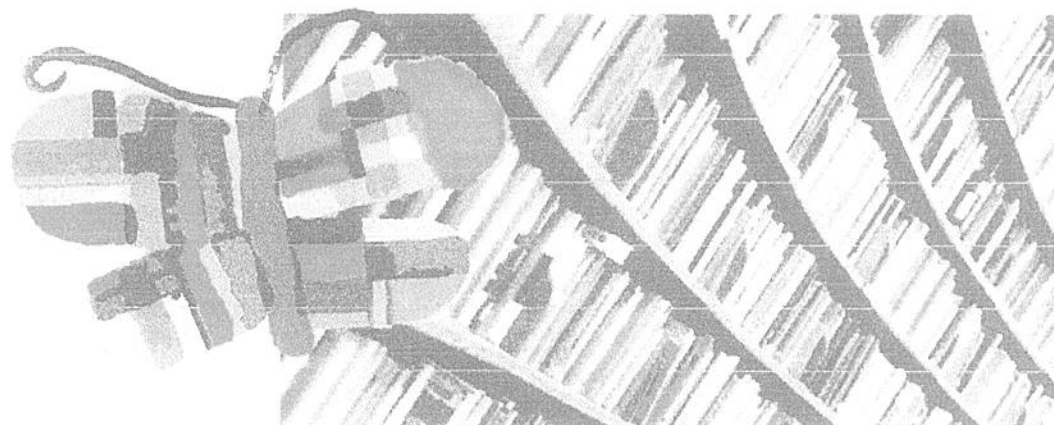
Las estrategias de las bibliotecas en la lucha por mantenerse como herramientas para la transmisión cultural han trascendido los límites tradicionales, hoy transformadas en verdaderos polos de imantación para reunir a sus vecinos, en soportes vitales para la expresión de las personas y sus comunidades, generadoras de un **sentido de pertenencia tan necesario en los tiempos que corren.**

Es por esto que debemos destacar el trabajo de los bibliotecarios y por sobre todo el de los voluntarios que reciben día tras día en el abrigo de las bibliotecas a miles de personas que encuentran en estas un hogar, un rincón de intercambio, una punta para continuar tejiendo la trama de sus días, descubriendo la **voz propia y descubriéndose en lo colectivo.**

Si el esfuerzo cotidiano de quienes las sostienen junto al apoyo voluntario de la sociedad sería prácticamente imposible sostener un fenómeno, una manifestación social tan importante como la que llevan adelante las bibliotecas populares.

COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

Dr. Elisa Colanecul
Bibliotecaria titular Esc. N° 9



En esta nueva era de la tecnología y la comunicación, el servicio de la biblioteca Escolar de la Escuela N° 9, de la localidad de Epuyén, ha venido cambiando año a año sus estrategias, para que los usuarios reales y potenciales, puedan usar eficazmente la colección que posee esta institución; además de promocionar la lectura como medio de ocio y entretenimiento, para despertar, crear y extender el gusto por la lectura.

Antes de la pandemia, se trabajaba de la siguiente manera:

FORMACION DE USUARIOS:

Se les enseña a los usuarios cual es la manera correcta de buscar material en esta u otras bibliotecas y construyen en conjunto los acuerdos de convivencia.

LECTURA EN SALA:

Con estanterías abiertas, permitiendo que el usuario pueda elegir y consultar los libros directamente, dando la posibilidad de encontrar material bibliográfico, de esparcimiento, de videoteca, hemeroteca y/o mapoteca, que nunca había visto.

PRESTAMOS A DOMICILIO:

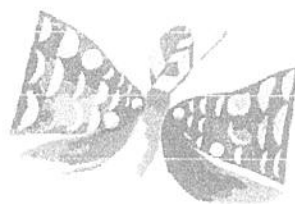
Se realizan préstamos de la colección de literatura tanto infantil, como para adultos. Por un tiempo determinado, con el máximo de una semana. Y préstamo al aula; material que se retira y se devuelve el mismo día, en horario escolar.

PRESTAMO INTERBIBLIOTECARIO:

Con bibliotecas escolares y populares de la región, por pedido de los docentes o para los diferentes eventos.

EXTENSION DE LA BIBLIOTECA:

Ampliamos el tiempo de lectura: con cada grado, a cargo de la docente bibliotecaria. Se trabajan itinerarios de lecturas, o un tema específico que pide el docente en aula. Tiene la finalidad de fortalecer la lectura de los niños, a través de actividades que permiten leer para sí mismo, leer con otros o leer para otros. Se preparan lecturas para los eventos culturales.



Eventos realizados en el SUM de la escuela: día del libro internacional "23 de abril", día del libro nacional "15 de junio" y Maratón de Lectura. Para estos eventos, toda la comunidad educativa participa en la producción, puesta en marcha y difusión de la misma. Están invitados con stand o solo visita las bibliotecas escolares de la Región 1 y la biblioteca popular Angélica Nievas.

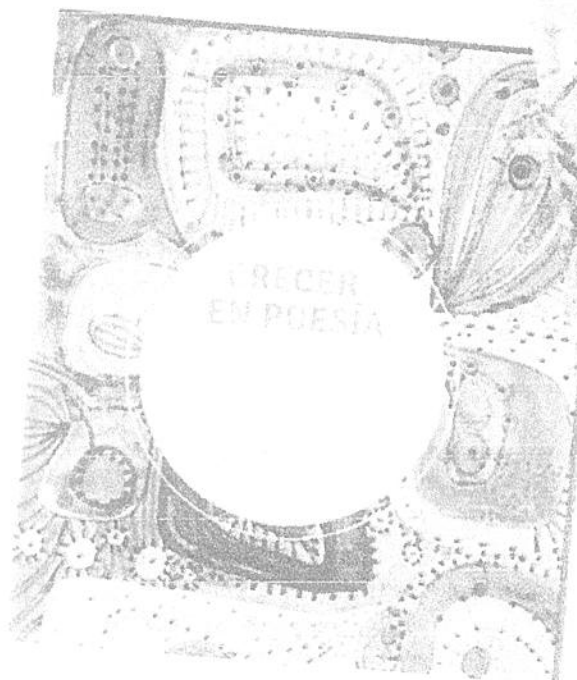
Salida a la feria del libro: a realizarse en la escuela N° 80 de Cholila, donde llevamos como propuestas alguna obra de teatro leído, realizado por un grado de 2do ciclo.

Durante la pandemia se enviaron links de colecciones literarias para que los usuarios puedan acceder y leer el material literario que más les guste, también se enviaron vía WhatsApp PDF de libros de literatura infantil. Para los que les resultaba imposible acceder a dichos recursos, por falta de conectividad, se les prestó un libro de literatura de la biblioteca. A primer ciclo después de mitad de año se le entregó un libro de actividades a cada uno. Él/la docente se hizo cargo de la entrega y recepción a fin del ciclo lectivo. Estos materiales quedaron en cuarentena, durante el receso escolar. Este año que volvimos a clase semi presencial, no se realizan préstamos a domicilio de literatura infantil, se les repartió a algunos grados, a pedido de los docentes, un libro de actividades con el que trabajan diariamente, el cual deberán entregar finalizado el ciclo lectivo. Esta biblioteca no cuenta con acceso a Internet.

mi compromiso principal es la edición de esta revista, en el aniversario de la biblioteca popular, institución con la cual, no solo compartimos el préstamo interbibliotecario de material bibliográfico, sino también el encuentro de escritores, la semana de las bibliotecas populares y la Maratón de lectura.

A CONTINUACION, COMPARTO DOS RECOMENDACIONES DE LECTURA

Para niños de 5 a 10 años; Me han dicho que has dicho un dicho, folleto que contiene: trabalenguas, poesías y coplas. Lo pueden encontrar en: <http://www.bnrm.me.gov.ar/giga1/documentos/ELD05995.pdf>



Para niños de 9 a 12 años, los cuentos del autor Horacio Quiroga son fabulosos, para conocer la vida en la naturaleza y la relación con los animales...



En "La tortuga gigante", Quiroga narra la historia de un hombre de ciudad que, acuciado por problemas de salud, se traslada al monte. La vida en la naturaleza le otorga la lozanía que había perdido, hasta que un día enferma terriblemente. Por fortuna, una tortuga gigante a la que tiempo atrás había salvado de las garras de un tigre lo traslada a Buenos Aires, cargado en su enorme caparazón. Una vez allí, el hombre se recupera y entabla una relación de intensa amistad con el animal.

*Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.*

No, al revés.

*Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que tejía una manta de miel.*

No, otra vez.

Era una abeja que antes de picar decía beeee.

Roberto Iannamico



En "Las medias de los flamencos" la selva se prepara para el gran baile que organizan las víboras; los animales invitados lucen sus trajes deslumbrantes, pero los flamencos no encuentran como adornarse. Deslumbrados y envidiosos por los trajes de las víboras inician la búsqueda del atuendo perfecto. Algunos animales se aprovecharán de su poca "inteligencia" y los harán caer en una trampa que les provocará mucho dolor. Finalmente, los flamencos experimentarán un cambio en sus cuerpos que les recordará siempre la ferocidad de las serpientes.

¡Gracias Berenice!

Biblioteca Popular de El Maitén

En nuestra biblioteca popular contamos con 250 socios activos y protectores.

Ofrecemos talleres y actividades durante todo el año.

Tenemos casi 13 mil libros, una sala de computación, sala de libros infantiles, salón de conferencias, cuatro baños, de los cuales 2 son para personas con discapacidad. También contamos con una cocina y sala de lectura.

Permanentemente recibimos donaciones de libros de vecinos y vecinas del pueblo. También hay muchos voluntarios que nos ayudan desde el amor y la dedicación por este bien común que es la biblioteca popular.

Por ejemplo, con los murales que pintaron las paredes exteriores.

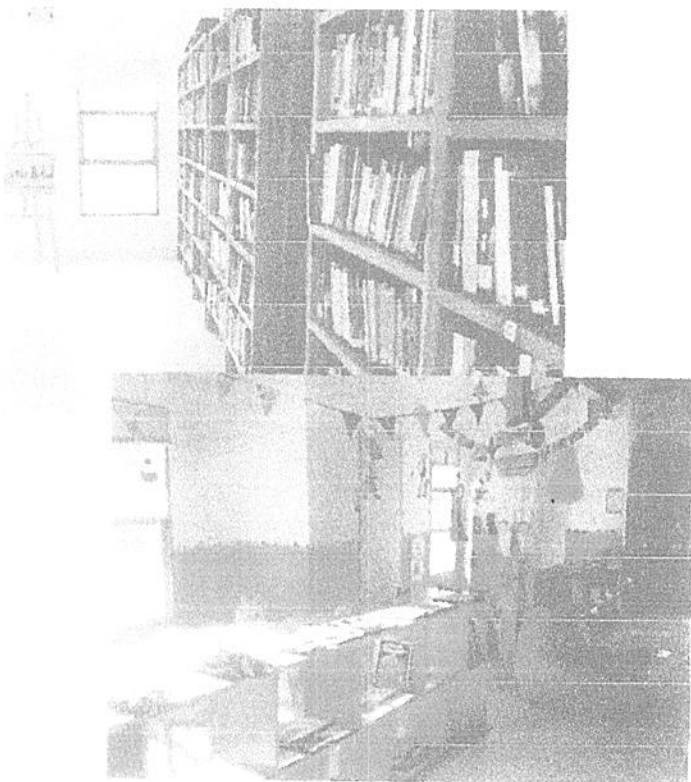
Muchas personas nos visitan diariamente, y a todos los recibimos con los brazos abiertos.

Cada 12 de agosto, celebramos el cumpleaños de nuestra Biblioteca Popular "El Maitén". Ahora viene el número 28!!!

Mucho trabajo, mucho amor, algunas piedras en el camino... Ese deseo de sembrar "letras" para cosechar "lectores".

¡¡Gracias a todos los que colaboraron y siguen haciéndolo!!!

Y muchas felicitaciones a la Biblioteca Popular de Epuyén por sus 37 años de vida!!!!



Sastre-ABBA, música disco para bailar sobre la muerte.

*Si vamos a ser felices
seamos brillantes al menos
dentro o afuera.
Si no somos prósperos al menos
brillemos en colores intensos
como esos pantalones de raso
del final de los setenta
cuando la música disco
nos estremecía las pestañas
cuando
era el himno que nos anticipaba
la miseria por venir.
Si no vamos a cantar
la canción profunda del hastío
cantemos con ABBA
y meneemos doradas melenas
abanicando pestañas labios
metalizados
cuando éramos blanco papel
por escribir
cuando john travolta nos decía
en una media vuelta
el mundo que nos esperaba afuera
de studio 54. Muera tony manera
el monoblock sordido
la quinta avenida.
¿Nunca te hiciste esos bucles abiertos
a lo farrah fawcett?
Su cara quemada anoréxica
pobrecita
se la llevó el cáncer
como a tantos
se los llevó el sida, el cáncer
la cocaína.
Pero tuvimos nuestros seres de luz
envueltos en rasos y bijoux.
Nuestras cumbres borrascosas.
Si vas a llorar
que sea bailando disco en raso brillante
si vas a morir
que sea brillando.*

“Epuyen: dos que van... haciendo teatro al andar”

Trabajo de investigación:

El desarrollo de la actividad teatral en Epuyen:
algunas experiencias, reflexiones y desafíos actuales.

Por Eusebio Benegas

En este trabajo se indaga sobre la actividad teatral desarrollada en Epuyen entre los años 1980 y 1983 con el “grupo de teatro intermitente de Epuyen”, y entre los años 1991 y 1998 con el “grupo de teatro de Epuyen”. A partir de tres entrevistas a referentes de estos grupos (Jorge Leibiher, Silvina Yapur y Silvia Zampini) y del relevamiento de otras actividades del ámbito escénico realizadas en la localidad, es que buscamos acercar al lector algunas reflexiones en torno al lugar de las artes escénicas en la cultura local y su relación con las infancias y la comunidad.

En el trayecto de investigación se observan algunas producciones más actuales en diversos espacios culturales, como la Biblioteca Popular Angélica Nieves, el Centro Cultural Antú Quillen, el espacio Lihuen Cultural y el auditorio municipal, –entre otros espacios alternativos–, y que se presentan como lugares vitales para el desarrollo de la actividad teatral.

Los espacios educativos y culturales, y las experiencias relevadas, tanto en lo referido a la producción de los y las artistas como también en relación al público espectador dan lugar a una serie de análisis que buscan reflexionar sobre el hecho teatral en la comunidad de Epuyen abriendo y compartiendo interrogantes con el lector/a.

Enlace:



ser o no ser

ENTREVISTA a Oracio Saihueque,
Tesorero de la Biblioteca.



El día comienza a apagarse y el frío se hace sentir, parece que la entrevista a Oracio Saihueque finalmente no podremos hacerla por cuestiones personales de él, un imprevisto en el campo le impide llegar a tiempo y debe darle prioridad. Pero de repente llega un mensaje telefónico y salimos corriendo, finalmente el actual Tesorero, ex Presidente, y socio fundador de la Biblioteca Popular Angélica Nievas se dirige a abrir las puertas de la institución para poder cumplir con lo pactado.

El abrigo de la biblioteca se siente enseguida, Oracio intenta encender la estufa y el olor del humo queda en el aire. Sin mediar mayor protocolo que un saludo y la distancia que estos tiempos de pandemia demandan, nos sentamos en el salón de lectura y comenzamos la entrevista.

Oracio resalta la importancia de que un grupo de socios pueda llevar adelante una revista y brindar información a la comunidad acerca de cómo trabaja la institución para evitar malas interpretaciones acerca de su funcionamiento: *"Esta biblioteca se mal interpretó muchas veces, porque a lo largo de la historia hemos pasado por distintas situaciones políticas y sociales del país, entonces vos preguntabas y te decían ¿esta biblioteca es municipal o de la provincia? pero no, esta biblioteca es una ONG".*

Entonces nos da pie para indagar acerca de lo que verdaderamente nos lleva a hacer este trabajo, el verdadero motor de este sueño, las bibliotecas populares.

- **Teniendo en cuenta la diferencia entre lo público y lo popular, y lo que contabas respecto de malas interpretaciones acerca del funcionamiento, la Biblioteca Popular Angélica Nievas ¿es una biblioteca popular? Nos gustaría conocer tu punto de vista.**

- *Si, la palabra popular lo que hace es identificarla porque no había otra palabra para ponerle; lo que pasa es que la palabra popular fue uno de los ejes que se tomaron para ir rotando el mensaje de los gobiernos populistas, con la palabra popular se trabajó demasiado para mi gusto"*

Considerando que lo que diferencia a las bibliotecas populares de las públicas, ya desde el año 1870, en donde por cuestiones sociales y económicas, fueron las comunidades las que impulsaban su desarrollo, nos sorprende la mirada del Tesorero acerca del término popular y el peso que carga en sus espaldas.

Oracio nos cuenta que viajó a Bs. As. bancado por sus padres para estudiar en una escuela técnica en el año '76, plena dictadura militar, y que regresó a Epuyen años antes de que se reestablezca la democracia: *"Gracias a Dios estuve todos esos años y nunca me paso nada porque relativamente el sureño se caracteriza por ser un tipo manso y nunca nos revelamos ante la exigencia de la fuerza".*

Entonces, con la llegada de la democracia en el '83 y *"...con la motivación de que la gente tenga la posibilidad, de que la gente tenga un libro para leer, una novela..., algo que nosotros ya habíamos vivido en Bs.As. porque tuvimos acceso a bibliotecas"*, es como Oracio recuerda que nació esta idea.

- **¿Qué los motivó en 1985, como grupo de vecinos y vecinas de Epuyen a constituir una Biblioteca Popular?**

- *Esto. Poder ofrecer las herramientas que nosotros habíamos podido acceder en otros lugares y que aquí no había. Empezamos con 300 libros...y hoy tenemos entre 18.000 ejemplares.*

Además del interés personal de Oracio junto a sus compañeros por la danza folclórica y otras manifestaciones artísticas, fue creada en 1985 la Biblioteca Popular. En ese entonces, con la llegada de la democracia, reconoce que fueron muchas las maestras que dedicaron sus horas libres: *"dispuestas a cargarse la mochila de la Biblioteca al hombro"* y entregarse de lleno a este trabajo que empezó a realizarse en la casa de un vecino, Daniel Palermo, que luego se trasladó al gimnasio municipal y que finalmente pudo asentarse en el año 2003 en un edificio propio, lugar donde hoy se mantiene en funcionamiento.

actual Revisora de Cuentas, así como también a Cecilia Cáceres y Elda Corradi quienes dan el nombre a las distintas salas que hay en la biblioteca popular al igual que Angélica Nievas quien, oriunda de Catamarca y radicada en Epuén, fuera Directora de la Escuela 89, todas maestras dedicadas a trabajar en la institución.

"Hubo varios vecinos que ayudaron. Por ejemplo: Aldo Atem fue fundamental para hacer esta biblioteca y el nombre de su madre, Angélica Nievas, fue tomado como algo simbólico, un homenaje" nos cuenta el entrevistado.

- **¿Cómo fue que eligieron ese nombre?**

- Queríamos elegir a alguien de acá pero tenía que tener más de diez años de fallecido. Entonces, se nos ocurrió pensar en Angélica Nievas, ya que ella había sido la directora de la escuela N°30 que funcionaba allá en el Río Minas. Y luego, en la década del cincuenta se construyó el nuevo edificio que es el que hoy ocupa la Escuela N°89. Ella fue directora en ese momento de cambio y consideramos que era un símbolo importante para elegirlo como nombre de la Biblioteca Popular de Epuén."

- **¿Cómo observa usted la relación que existe en la actualidad entre la comunidad y la biblioteca popular? ¿Cuál es el caudal de socios que tiene hoy en día la biblioteca popular?**

- La relación de la comunidad es buena, pero el poblador de acá no es una persona que vaya a participar mucho, es más retraído, pero cuando viene quiere que se lo atiendan bien. Y en cuanto a los socios, la biblioteca nunca tuvo un gran caudal de socios, quizás de los primeros años hay varios anotados pero es gente en su mayoría que no están al día, ni participan de alguna manera. Antes había más interés, había una mayor demanda cultural pero hoy no... no se participa.

- **¿Respecto a esta falta de interés o demanda cultural a qué creés que se debe?**



Oracio responde de manera espontánea y sin que le pese una sola de las palabras que va soltando: *"En realidad yo se lo atribuyo a muchos aspectos. La llegada de mucha gente de afuera, así como a la partida de muchos de los nuestros, también está la tecnología y otros cambios de hábitos y las costumbres"*.

- Bueno, hoy Epuén no es el mismo que en 1985. Ha crecido mucho su población, sus instituciones, y su diversidad. ¿En qué medida pensás que la diversidad cultural del pueblo pueda enriquecer su valor cultural?

- Mirá, entiendo lo que decís, pero antes teníamos dos talleres de teatro y dos coros funcionando y hoy eso se perdió, súmale también a que la televisión y la tecnología hace lo suyo.

- Frente a esta disminución en la demanda cultural que vos notas en la comunidad de Epuén ¿Cuál te parece que es el rol de la Biblioteca Popular? ¿Creés que habría que generar esa demanda con mayor comunicación, o con mayor oferta de actividades?

- Acá siempre están las puertas abiertas. No es el rol de esta biblioteca andar buscando a nadie para que haga lo que tiene que hacer. Los interesados en hacer alguna actividad si la quieren hacer tienen la puerta abierta. Y nosotros les damos los libros, que son las herramientas. Pero de ninguna manera es trabajo de la Comisión Directiva. No es esto una bolsa de trabajo. Cada uno es el generador de cada proyecto individual el que tiene que responsabilizarse.

Oracio habla con total franqueza y pone en relieve que es muy difícil mantenerse fuera de la política partidaria: *"Sería muy fácil levantar el teléfono y pedir veinte sueldos a algún funcionario y listo, metes veinte tipos a trabajar acá adentro"*

- Bueno Oracio, pero convengamos que no es ese el espíritu de una biblioteca popular, no correspondería hacerlo.

- Hay otras bibliotecas populares a las que le han doblado la mano por cuestiones económicas, pero no ésta. Nosotros estamos en contacto continuo con la CONABIP pero no basta... hemos presentado proyectos que no generamos pero si apoyamos, como el taller de ajedrez, pero le buscaron el pelo al huevo hasta que lo terminaron bochando, nunca llego.

Sin entrar en el terreno sombrío de una denuncia abierta como esta preferimos no indagar abriendo lugar a que se desarrolle y mantenemos la entrevista en un punto que nos parece más importante.

- ¿Qué es lo que no llegó desde la CONABIP?

- Lo que no llegó es un subsidio, los proyectos son setenta-treinta. Treinta tenés que poner vos o la institución que te apoye, te dejan abierto para que vos cobres algo.

¿Y no es eso suficiente para desarrollar un proyecto?

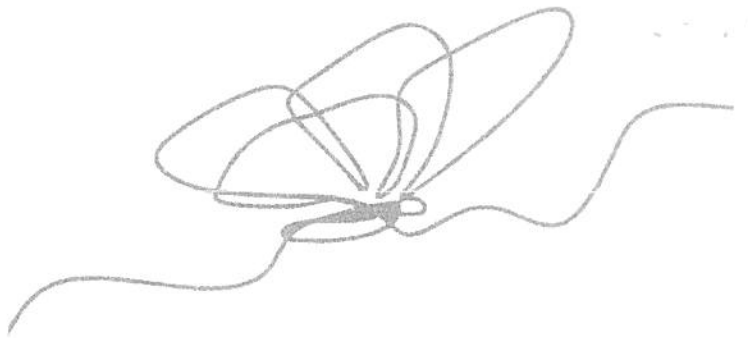
- Claro, el tema es buscar las personas que tengan la intención de llevarlos adelante y sostenerlos.

Por esa misma razón, es que anteriormente te preguntamos si veías necesario generar actividades para convocar la participación de la comunidad. ¿Entonces esta dentro del proyecto esa búsqueda, la de personas que desarrollen diversas actividades ampliando la oferta de la biblioteca? ¿Cuál es su punto de vista?

- La búsqueda de información si, pero hacerlo nosotros no. ¿Cómo lo vamos a hacer nosotros? como comisión estaríamos faltando al estatuto, nosotros estamos para mantener esta herramienta y que la utilicen los que quieran venir a hacer sus actividades, no para generarlas ni para hacerlas nosotros, ese no es nuestro rol.

- Bueno, convengamos que esta es una posición. Y puede haber otras posiciones, ¿no?

- Ah sí, por supuesto. Por estatuto, cada dos años se renuevan las autoridades de la Comisión Directiva. Ahora están todas las instituciones atrasadas por la pandemia...ya llevamos tres ejercicios.



- ¿Y cómo son
esas asambleas? ¿Cómo se organiza la Comisión Directiva?

- Bueno, como marca el estatuto, primero se hace una convocatoria pública a Asamblea Ordinaria, cuando llega el día de elección de autoridades primero se eligen secretarías que hacen las actas. Se aprueban los balances. Y luego se eligen las personas que asumen los diez cargos de la comisión.

- ¿Y ahí discuten el proyecto?

- Claro, ahí se puede ver, quienes son las que integran la comisión y que cosas se pueden hacer, o qué no. Los diez cargos de la Comisión son ad honorem. No es como en otros lugares, como por ejemplo la cooperativa, que tienen un salario. Acá es otra cosa. Acá no vas a recibir nada de eso. Gracias que tenemos dos empleadas que trabajan acá y reciben un pago. Entonces bueno, nos juntamos cuando es necesario, todos vivimos por acá y bueno, si no podés venir, está todo bien. Nos tenemos confianza.

- Bien, es ese el rol que ustedes eligen como comisión, pero si vos pensás que la biblioteca tiene la capacidad y debería tener una amplia oferta de actividades que convoquen a la comunidad frente a la falta de demanda que mencionabas anteriormente, más allá de que la responsabilidad en el desarrollo y la planificación de la actividad la tenga el docente o tallerista a cargo ¿No crees que la biblioteca como impulsora del desarrollo cultural, podría buscar quien las lleve adelante, ideando de esta manera alguna estrategia de fortalecimiento?

- Te vuelvo a repetir, no es el rol de esta comisión. Acá las puertas están abiertas para quien quiera hacerse cargo, si querés desarrollar un proyecto o alguna actividad como la de teatro, o para leer, pero no para encargarnos nosotros de generar nada con respecto a eso. La Biblioteca no es una bolsa de trabajo. Es otra cosa. Acá damos las herramientas y el espacio para el que las quiera y necesite.

- Es decir que pese a que creés necesario y vital que exista esa oferta, si nadie se presenta o se ofrece, la comisión no considera fomentar nada, se mantiene al margen.

- Si, como ya te dije, las puertas están abiertas para que vengan a leer, para que quien esté interesado pueda presentar algún proyecto, como de talleres por ejemplo. O cine. Este lugar está para eso.

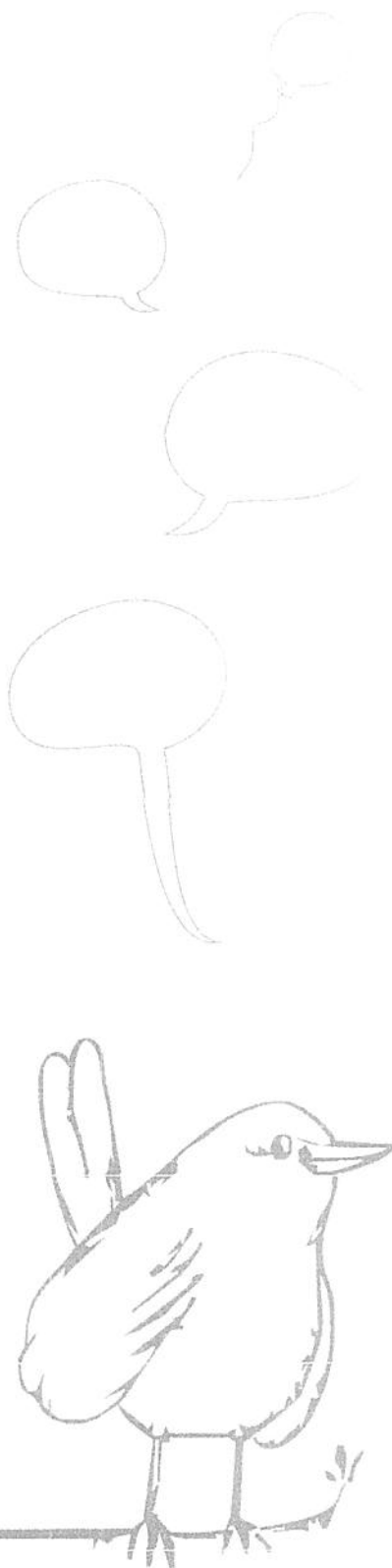
- Oracio, hemos recorrido importantes aspectos de la historia de la Biblioteca Popular, desde su fundación y hasta la actualidad. Vemos que has tenido gran participación en la vida de la institución. Salvo por esos diez años que mencionás que estuviste afuera, has pasado por distintos cargos, incluido el de Presidente (2015- 2016) y actualmente Tesorero. Ahora bien, qué mensaje te gustaría dejarle a las futuras generaciones?

- Buena, uno aquí viene a dejar una marca. Como la han dejado las maestras que mencioné y están en los salones de este edificio. Se trata de ofrecer la posibilidad de acceder a las herramientas que te da la Biblioteca como hoy lo estamos haciendo. De mantener el edificio, porque después se te hace muy difícil levantarlo. Y de tener este caudal de libros.

- Antes de terminar y agradeciendo su tiempo, queríamos preguntarte si tiene algún libro preferido, ya sea por su historia, o por su contenido. ¿Qué libro podría recomendarle a la comunidad de Epuén?

- A mi me gustan todos esos libros que refieren a las tradiciones, ahí me vas a encontrar con esas lecturas. Yo no te voy a recomendar una novela de Shakespeare...jaja. Ahora por ejemplo, se me ocurre mencionarte a Elías Chucao, que es un escritor de Jacobacci que ha venido algunas veces, a compartir los Encuentros de Escritores, hasta ahora hemos hecho cinco. Y ahí lo tenemos en las placas recordatorias en la pared.

Habiendo pasado dos horas de entrevista se hace un silencio entre nosotros, un silencio que anuncia el final de una buena charla, y si hay algo que debemos destacar más allá de las diferencias en cuanto al rol de las bibliotecas populares y de esta en particular, es que solo la diversidad de ideas y el debate apasionado y respetuoso de estas puede generar instancias superadoras de la realidad. Como diría Silvia Bleichmar "La resistencia de la cultura es el derecho al pensamiento".



la semilla necesita **agua**
todos somos semilla

